



Geert van Gele

www.geertvangele.com

Kattenberg 43, B-2140 Borgerhout

+32 3 236 66 32

info@geertvangele.com



Blokfluit Solo Programma's:



Altblokfluit versus Basblokfluit

een intrigerend programma waarin de altblokfluit een vriendschappelijk duel aangaat met de basblokfluit. Het spelreglement legt verschillende stijlen voor die moeten worden doorlopen: een cellosuite van Bach, een hedendaags werk, en een jazzy compositie. Composities van J.S.Bach- F.Geysen-D. Manneke-P.Rose.

Bach I: Drie Cello Suites

dit programma is ondertussen uitgegroeid tot het meest populaire en het meest gevraagde solo-programma uit de reeks. Elke suite wordt op een ander type blokfluit gebracht (alt-, basblokfluit, en voice flute). De diepklinkende basblokfluit roept met zijn melancholische klanken het dramatische op dat schuilgaat in suite nr. 2, terwijl de altblokfluit de levendige 3e suite laat sprankelen in al zijn jeugdig enthousiasme. De milde klank van de voice flute (een tenorblokfluit in D) past dan weer perfect bij de rijpheid die de eerste suite etaleert.

Bach II: Solowerken

het vervolg op de cello-suites (dit programma wordt samen met Bach I binnenkort op CD uitgebracht). Heel gevarieerd solo-repertoire (viool, traverso, orgelwerken) van vader Bach, alsook een solo-sonate van zoon Carl Phillip Emmanuel.

Hedendaags Nederlands

Composities van Guus Janssen, Willem Wander van Nieuwkerk en Daan Manneke. Mede door repetitieve structuren in te bouwen, motieven te gebruiken die direct tot de verbeelding spreken van de luisteraar, en ook door het gebruik van elementen uit de pop-, jazz-, en wereldmuziek hebben deze componisten een dialectiek gecreëerd die gemakkelijk in het gehoor ligt bij een breed publiek. Dit is een programma dat door zijn muzikale zeggingskracht elk publiek meeslept; hedendaagse muziekfanaat of niet!



Geert van Gele

"truly a benchmark of what the recorder can be." *American Recorder*



BEKNOPT

Programma's die in 2008-2009 het meeste succes hadden:

Intieme Barokmuziek (met Jurgen De bruyn) en Bach cello-suites

Nieuw programma met Jurgen De bruyn:

Jan Jacob van Eyck

Twee nieuwe programma's voor het Händel-jaar 2009

2008-2009 betekent internationale doorbraak voor Sospiri Ardentí en Quadrivium

2009 wordt CD-jaar met 6 CD's!

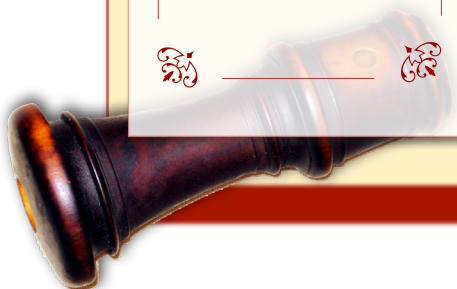
Nieuws

Het concertseizoen 2008-2009 heeft al verschillende successen gekend. Zowel het programma met Jurgen De bruyn **Intieme Barokmuziek uit de Lage Landen** als het soloprogramma met de **3 cellosuites van Bach** werden op de meest diverse locaties gebracht, telkens met zeer lovende reacties tot gevolg. Dit inspireert, want voor volgend seizoen worden naast deze programma's ook een programma aan het lijstje toegevoegd met muziek van **Jan Jacob Van Eyck**, bekend als virtueuze solomuziek voor blokfluit, maar nu met begeleiding van de luit!

Het **Händeljaar** gaat ook niet onopgemerkt voorbij. Voor 2009 zijn er twee programma's toegevoegd (zie folder Ellen Delahanty):
- **met triobezetting**: hier worden er verschillende sololiederen gebracht met continuo (cantata Lucretia, en aria's uit Neun Deutsche Arien).
- **met strijkersbezetting**: concertante cantates met strijkers en basso continuo. De bloedmooie blokfluitsonates van Händel zorgen in elk van deze programma's voor een instrumentale afwisseling.

Internationaal was 2008 -2009 een sterk jaar voor de ensembles Sospiri Ardentí en Quadrivium. Beide ensembles waren te gast in Duitsland, en keerden terug met ronkende recensies. Quadrivium met hun programma **La Cause est Amer**, en Sospiri Ardentí met hun programma **Liefde en Magie bij Shakespeare**. In maart 2009 werd **De Nachtegaal, operasprookje in een notendop** van Sospiri Ardentí in Duitse première gebracht voor een radioconcert in Frankfurt. Ook zijn er besprekingen voor optredens in Frankrijk in volle gang.

2009 wordt bovenal een CD-jaar, met een eerste CD voor zowel Sospiri Ardentí (**Liefde en Magie bij Shakespeare**), als Quadrivium (**La cause est Amer**), en een aantal CD's met solo en Duo programma's: **Greensleeves** met Bill Taylor; **Intieme barokmuziek uit de Lage Landen** met Jurgen De bruyn; **3 cellosuites van Bach**; **Solomuziek van Bach**. Beide laatste CD's voor blokfluit solo. Alle CD's zijn trouwens identiek aan de concertprogramma's!





**Quatuor Thaïs +
blokfluit:**

*Drie Tonale
Blokfluitconcerti*

**Quatuor Thaïs +
Guy Penson +
blokfluit:**

*Postromantiek
uit de jaren '40-'50
uitgevoerd op
Historisch Instrumentarium*



*Ars Amatoria:
Intieme Barokmuziek
uit de Lage Landen*

*De Mooiste Melodieën
van
Jan Jacob van Eyck*



Thaïs strijkkwartet

De combinatie blokfluit en strijkkwartet ontroert, en dat wordt bewezen in dit programma. Het jonge Brusselse Quatuor Thaïs krijgt de jongste tijd enorm veel aandacht op belangrijke podia, en hun carrière zit duidelijk in de lift. Het feit dat zij in de leer zijn gegaan bij het gerenommeerde Danelkwartet zal daar wel voor iets tussen zitten! Quatuor Thaïs spreekt aan door hun mooie, zoete kwartetklank waarmee ze zich onderscheidt van vele anderen. De combinatie van blokfluit met dit mooi versmelten-de strijkkwartet resulteert dan ook in een ware streling voor het oor.

Twee mogelijke programma's:

Drie contrasterende blokfluitconcerti uit het rijke tonale repertoire worden gepresenteerd. Van het pastorale Landelijk Concerto van Lodewijk De Vocht langs de bijwijlen frivole Suite van Gordon Jacob, tot het nieuw gecomponeerde,, en speciaal opgedragen experimentelere Concerto van Janpieter Biesemans.

Met het quatuor Thaïs, versterkt met klavierist Guy Penson worden de historische postromantische klanken uit de jaren 1940-50 terug opgeroepen. Hiervoor wordt een oude Neupert clavecimbel, een vroeg 20ste eeuwse piano, tot zelfs een jaren '60 kopie van een historische Bressan blokfluit gebezigd. Werken van Edmund Rubbra, Gordon Jacob, Walter Leigh, York Bowen, Lennox Berkeley.

Jurgen De Bruyn

Met Jurgen De Bruyn is er een mooie samenwerking gegroeid, waarbij de sterke kwaliteiten van de blokfluit en de luit extra in de verf worden gezet. "Less is More", zou je kunnen zeggen, want in deze combinatie wordt gezocht naar de stilte, het delikate in de klankproductie van beide instrumenten. Het publiek wordt hierdoor tijdens het concert geconfronteerd met een zeldzame directheid en intimiteit.

*Dankzij het grote succes van hun eerste duo programma **Intieme Barokmuziek uit de Lage Landen**, waarbij barokke pareltjes uit Nederland en Vlaanderen worden gebracht (composities van Willem De Fesch, Joseph Hector Fiocco, Sybrandus van Noordt, Jean Baptiste Loeillet de Gant) wordt een tweede nieuwe programma toegevoegd voor volgend seizoen:*

***De Mooiste melodieën van Jan Jacob van Eyck:** de beroemde vroeg-17e eeuwse blinde blokfluiters uit Utrecht heeft een uitgebreide verzameling populaire melodieën neer laten schrijven in zijn "Fluyten Lusthof", waarbij virtueuze diminuties bij te pas kwamen. Deze melodieën waren zo bekend dat ze ook in andere verzamelingen terug te vinden zijn, zoals luittabulaturen. Door ze samen uit te voeren, krijgen deze melodieën de draagkracht van de harmonie.*





Greensleeves:
muziek voor
harp en blokfluit



**Twee barokke
programma's:**

*Prima Pratica -
Seconda Pratica*

En Suite, Sonata

**Gemengd
programma:**

circa 1600 - circa 1900

**Hedendaags tonaal
programma:**

*De Revival
van de Blokfluit in
de jaren '30-'40*



Bill Taylor

Greensleeves, overbekend, en even zo zeer bemind, is een melodie die, om het even plastisch uit te drukken, op het lijf is geschreven van de blokfluit en de harp. Deze melodie, die eind 17e eeuw in Engeland werd neergeschreven met virtueuze versieringen betekent evenwel het eindpunt van drie eeuwen muziek voor dit instrumentarium. Samen met de Schotse historische harpist Bill Taylor, bekend van Quadrivium, ensemble voor middeleeuwse muziek, wordt er een overzicht gegeven van deze literatuur. Naast de verschillende types van blokfluiten worden ook de verschillende harpen ten gehore gebracht: de Gotische harp, met brommende, resonerende pinnen, alsook de Ierse harp of "wire-strung harp" die met bronzen snaren zijn besnaard. Composities van Paumann, Dufay, Henry VIII, Rognoni, e.a.

Guy Penson

Guy Penson was de eerste "sparring partner", en de samenwerking is ondertussen al 13 jaar jong! Al van in het begin werden er programma's op het concertpodium gebracht die zowel de piano als het clavecimbel etaleren; een bewijs van de diversiteit van beide instrumentisten. Voor het volgende seizoen worden 2 barokke programma's aangeboden, een gemengd programma, en een hedendaags tonaal.

In Prima Pratica, Seconda Pratica wordt de evolutie weergegeven van de laat-renaissance literatuur naar de vroeg-barokke. Ronkende namen en evenzeer ronkende virtuositeit: Palestrina, Lassus, Caccini, Frescobaldi, en... Bach als symbiose van de twee periodes.

En Suite, Sonata brengt een mooie tegenstelling aan het licht tussen de verfijnde Franse barokmuziek en de weelderige Italiaanse. Couperin, Hotteterre, Corelli, Vivaldi zijn enkele van de bekende namen op het programma.

Circa 1600 vond er een muzikale aardverschuiving plaats toen de barokmuziek zijn intrede deed. Hetzelfde kan gezegd worden van de muziek circa 1900, toen de verwezenlijkingen van de romantiek bijna volledig overboord werden gegooid. Met piano zowel als clavecimbel worden deze twee boeiende periodes uit de muziekgeschiedenis belicht.

Een programma met de vroegste hedendaagse literatuur voor blokfluit en piano/clavecimbel. Alle werken werden gecreëerd door Carl Dolmetsch tijdens zijn jaarlijkse concerten in de Wigmore Hall in Londen. Hij was de promotor van de blokfluit in het algemeen, en de hedendaagse muziek in het bijzonder. Engeland bracht tijdens deze oorlogsjaren zeer tonale muziek voort... en bloedmooi!

Y.Bowen - E.Rubbra - G.Holst - W.Leigh - H.Genzmer - L.Berkeley

